

FEUILLETEZ LE NUMÉRO ACTUELLEMENT EN VENTE !

AD Magazine Online (UMV
51,510; Points 13) 15th
March 2021

(IMAGE 1 OF 5)

Hôtels

De la Belgique à l'Italie, ces lieux abandonnés transformés en hôtels de luxe

Publié le LUNDI, 15 MARS 2021
par Marina Hemonet, Itziar Narro et Alessandra Pellegrino



Page 1|2



Bâtie dans les années 1920 en Espagne, la gare historique de Canfranc deviendra un hôtel de luxe l'an prochain. Un projet qui succède à la transformation du Palazzo Rosso d'Ostuni en un



© JMN / Contributeur via Getty Images

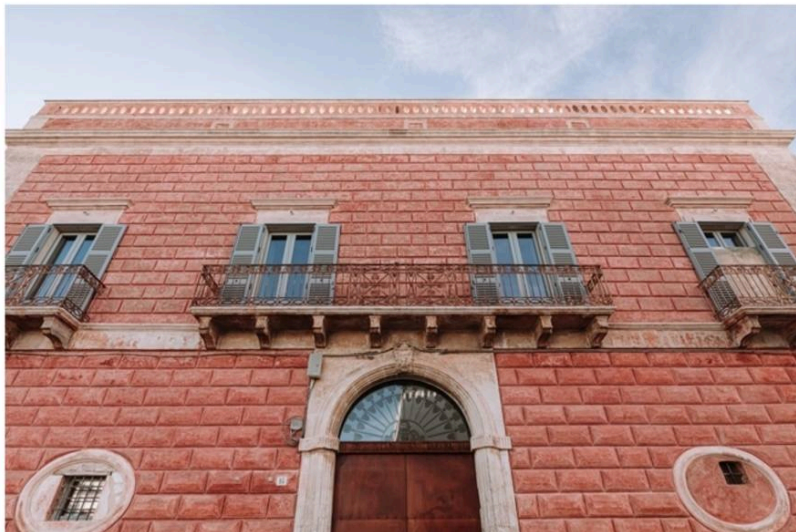
L'intérieur de la gare de Canfranc en 2006.

L'édifice historique

Construit dans un style de l'architecture française du XIXe siècle, les matériaux utilisés — béton, pierre, fer et verre – sont pourtant propres à l'architecture industrielle. Le toit est en ardoise de Ségovie, de la région espagnole de Castille-et-León. A l'intérieur, le bois est souvent utilisé, dans les impressionnantes fenêtres, les escaliers ou le plafond du grand hall d'entrée. Peu à peu, les moulures des plafonds et des murs, les balustrades en pierre et les anciens casiers retrouvent leur gloire d'antan. Ce traité d'histoire et d'esthétique devient, au fil du temps et des travaux en cours, un hôtel de luxe très attendu. À suivre donc.

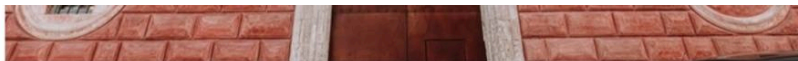
Article initialement publié dans [AD Espagne](#).

Adaptation de Chantal Bloom.



**AD Magazine Online (UMV
51,510; Points 13) 15th
March 2021**

(IMAGE 2 OF 5)



Le Palazzo Rosso à Ostuni

L'histoire du Palazzo Rosso est fascinante et peut se lire sur ses murs. Le bâtiment en pierre rouge a toujours été au centre de la vie sociale et culturelle du centre-ville d'Ostuni, dans la province de Brindisi dans les Pouilles. Pendant les mouvements insurrectionnels de la Giovine Italia dans les années 1830, où les figures patriotiques les plus importantes de la région se réunissaient en secret dans les élégantes salles et salons du Palais, ou lors l'unification de l'Italie. Le propriétaire d'alors, Paolo Tanzarella, légua le Palazzo Rosso à son fils aîné en 1897. Au fil des ans, le bâtiment a accueilli la Biennale de l'exposition industrielle, la caserne de la Guardia di Finanza et les douanes italiennes. Puis, à partir des années 1970, il a été oublié et totalement négligé.

Les propriétaires actuelles

Puis en 2016, un ami ostunien du couple formé par les femmes d'affaires et décoratrices Pascale Lauber et Ulrike Bauschke a organisé une visite au Palazzo Rosso. Une fois la porte ouverte, c'est le coup de foudre. Pascale Lauber et Ulrike Bauschke savent instantanément qu'elles ne pourront pas résister. « *C'était comme si ça avait toujours été notre maison* », expliquent-elles. Elles sont frappées par le potentiel de ce joyau séculaire : la hauteur des plafonds, les voûtes, les fresques, la pierre rouge. Il est impensable pour elles de ne pas en faire un hôtel. « *Ce lieu doit être rendu accessible au public. Il est trop beau pour rester caché !* » Les femmes d'affaires étaient déjà tombées sous le charme des Pouilles depuis un certain temps. Quatre ans auparavant, elles avaient même restauré une ferme pour en faire un havre de paix où se ressourcer l'été.





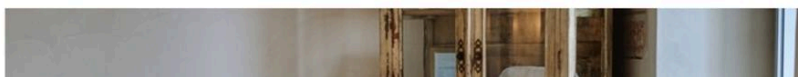
**AD Magazine Online (UMV
51,510; Points 13) 15th
March 2021**

(IMAGE 4 OF 5)

Pascale Lauber et Ulrike Bauschke ont ouvert et rénové des restaurants, des hôtels-boutiques et des appartements dans le monde entier : à Paris à New York au Cap en Afrique du Sud, ainsi que dans les villes suisses de Romont en Lausanne et de Verbier. La Suisseuse Pascale Lauber, a une obsession pour la beauté, l'esthétique et le design. Ulrike Bauschke, formée au tourisme, est de son côté passionnée de voyages et de l'Italie, où elle passe ses vacances depuis son plus jeune âge.

Le projet

Pourquoi les Pouilles ? « *Il y a tout ici : la bonne nourriture, la culture, les gens, l'histoire, les paysages, la terre, la mer à proximité !* », déclarent Pascale et Ulrike à l'unisson. Leur dernière folie donc, le Paragon 700 Boutique Hotel & Spa, a nécessité une grande attention et plusieurs années de préparation. La structure a ouvert en juin dernier, prête à dévoiler ses 11 chambres et espaces exceptionnels, dont le bar, le spa et le restaurant piloté par Giovanni Cerroni, qui a fait ses armes auprès du chef étoilé Paulo Airaud.





**AD Magazine Online (UMV
51,510; Points 13) 15th
March 2021**

(IMAGE 5 OF 5)

La décoration intérieure

Le mobilier est éclectique et doté d'une grande personnalité, avec une attention particulière portée aux détails. Les canapés et têtes de lit viennent d'Afrique du Sud, les armoires et les tables de chevet sont de la pure tradition des Pouilles ; on trouve aussi de nombreuses sculptures et peintures de l'artiste londonienne Suzanne Lipsey et du transalpin Giuseppe Ciraci.

La restauration et le mystère des lieux

Bien que la chronologie reste floue, Maria Buongiorno, la restauratrice chargée de mettre en lumière la gloire passée du bâtiment, est convaincue que l'architecture du palais est pluriséculaire. Les parties les plus anciennes semblent remonter au début du XVIIIe siècle. On trouve des cheminées, des voûtes en pierre, mais aussi des fresques, comme *Jésus et le Samaritain* qui datent de cette période. Lors de la restauration, en plus d'une porte en bois à judas typique pour sa part du XVIIe siècle, un cloître a été découvert. Ce petit trésor, ainsi que les nombreuses fresques religieuses, suggèrent que le palais abritait autrefois un couvent.